

Μα τι γυρεύουν οι ψυχές μας ταξιδεύοντας;

ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΓΩΝΙΕΣ
ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ
ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ (1918-1939)

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ ΤΟΥ PETER MACKRIDGE
Καλαμάτα 18-19 Μαΐου 2017

Επιμέλεια
Ελένα Κουτριάνου και Έλλη Φιλοκύπρου

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΝΕΦΕΛΗ

ΑΘΗΝΑ 2018

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	11
Peter Mackridge ΑΠΟ ΚΡΙΣΗ ΣΕ ΚΡΙΣΗ: Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ	17
ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, Ποίηση και ποιητική	
Άντεια Φραντζή ΡΩΜΟΣ ΦΙΛΥΡΑΣ: Η ΜΥΘΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΔΥΜΟΥ ΕΑΥΤΟΥ ΣΤΗ ΣΥΜΠΡΑΞΗ ΜΕ ΤΗ ΛΥΡΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ	32
Τζίνα Καλογήρου Ι. Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ: ΠΟΙΗΤΙΚΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ. <i>ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΜΙΡΑΝΤΑΣ</i> . ΣΥΜΒΟΛΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΙΚΗ	41
Νάσος Βαγενάς ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΥΠΕΡΒΑΣΗ ΤΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ: ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΠΟΙΗΜΑ	56
ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, Κριτική και ποίηση	
David Ricks OLD MANSIONS: READING TELLOS AGRAS THROUGH JOHN CROWE RANSOM	64
Μαριλίζα Μητσού Ο ΚΡΙΤΙΚΟΣ ΤΕΛΛΟΣ ΑΓΡΑΣ ΜΕΤΑΞΥ ΞΕΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ	69
Διονύσης Καψάλης ΜΙΑ ΔΟΞΗ ΜΑΤΙΑ ΣΤΗ ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ ΤΡΙΑΝΤΑ	78
Αλέξης Πολίτης ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΙΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ: ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΧΑΡΑΥΓΗ» (1924-1935) ΚΑΙ «ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ» (1924-1927) ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ	90
ΤΡΙΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, Επικοινωνία - Θεωρία και πράξη	
Δώρα Μέντη ΝΕΑΝΙΚΗ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΙΚΗ «ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ»: ΑΠΟ ΤΟ «ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΝ ΠΟΙΗΤΗ Ν. ΧΑΓΕΡ-ΜΠΟΥΦΙΔΗ» (1929) ΤΟΥ ΚΑΙΣΑΡΑ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΣΤΟ «ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΝ ΠΟΙΗΤΗ ΚΑΙΣΑΡΑ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ» (1933) ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΑΒΒΑΔΙΑ	118

Αναστασία Νάτσινα

ΤΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΤΩΝ ΠΡΩΤΟΕΜΦΑΝΙΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1920:
ΜΕΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΡΦΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ 133

Τιτίκα Καραβία

ΑΠΕΡΧΟΜΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΡΗΜΟΝ ΤΟΥ ΕΠΙΣΚΕΨΑΣΘΑΙ ΕΜΑΥΤΟΝ:
ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΩΣ «ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ» ΕΑΥΤΟΥ ΣΤΟΝ ΣΤΡΑΤΗ ΜΥΡΙΒΗΛΗ 148

Παντελής Βουτουρής

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ - JAMES JOYCE 158

ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, Κοσμάς Πολίτης

Γιώργος Καλλίνης

ΤΟ ΤΕΡΜΑ ΤΗΣ ΜΟΝΑΞΙΑΣ: Η ΣΧΕΣΗ ΑΦΗΓΗΤΗ - ΑΠΟΔΕΚΤΗ
ΣΤΗ ΜΥΘΟΠΛΑΣΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΑ ΠΟΛΙΤΗ 168

Αγγέλα Καστρινάκη

ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΙΚΕΣ ΔΟΜΕΣ
ΣΤΟΥ ΧΑΤΖΗΦΡΑΓΚΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΑ ΠΟΛΙΤΗ 179

Βίκυ Πάτσιου

Ο ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ Η ΜΝΗΜΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ
ΣΤΟ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΑ ΠΟΛΙΤΗ 193

Θανάσης Αγάθος

ΕΡΟΪΚΑ (1960): ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ
ΠΑΝΩ ΣΤΟΥΣ ΕΦΗΒΟΥΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΑ ΠΟΛΙΤΗ 205

ΠΕΜΠΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, Ζητήματα της πεζογραφίας της γενιάς του '30

Έρη Σταυροπούλου

ΓΙΑΝΝΗ ΜΠΕΡΑΤΗ, Ο ΜΑΥΡΟΣ ΦΑΚΕΛΟΣ (ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΕΣ
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΩΣ ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΕΝΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ) 220

Γ. Φαρίνου-Μαλαματάρη

ΘΕΟΤΟΚΑΣ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ 234

Χ.-Δ. Γουνελάς

Η ΑΝΘΡΩΠΟΜΟΡΦΗ ΑΝΤΙΑΗΨΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΤΟ ΠΕΖΟΓΡΑΦΗΜΑ
ΜΗΤΕΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΤΟΥ Ν. Γ. ΠΕΝΤΖΙΚΗ 247

ΕΚΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, Χαρτογραφώντας τη λογοτεχνία

Χ. Α. Καράογλου

ΓΙΑΤΙ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ;
ΔΙΗΓΗΣΗ ΣΥΜΒΑΝΤΩΝ 260

Χριστίνα Ντουινιά

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ ΚΑΙ Ο ΦΑΚΕΛΟΣ ΠΕΡΙΚΛΗ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ 275

Roderick Beaton

BETWEEN MYTH AND HISTORY: SEFERIS'S *MYTHISTOREMA*
AND THE MODERNIST RECEPTION OF CLASSICAL DRAMA 290

Μαρία Κακαβούλια

ΔΙΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΧΟΡΟΥ
ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1930: ΠΡΩΤΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ 298

ΕΒΔΟΜΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, Η ποιητική της ανίχνευσης

Ελένα Κουτριάνου

ΤΟ ΚΟΛΑΖ, Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ Η ΠΟΙΗΣΗ: Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΙΚΗ
ΣΤΗ ΣΚΕΨΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ ΕΛΥΤΗ 322

Έλλη Φιλοκύπρου

«ΤΟΣΟ ΤΥΧΑΙΑ, ΤΟΣΟ ΑΓΝΩΣΤΑ, ΤΟΣΟ ΒΑΘΙΑ ΕΞΗΓΗΜΕΝΑ»:
ΣΑΛΤΙΜΠΑΓΚΟΙ ΚΑΙ ΘΕΑΤΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΡΙΤΣΟΥ 339

Γιώργος Ανδρειωμένος

ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ: ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΠΡΩΤΟΛΕΙΑ
ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ (ΠΡΟΔΡΟΜΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ) 354

Χρίστος Αλεξίου

ΑΚΟΜΑ ΛΙΓΑ ΓΙΑ ΤΗΝ *ΤΕΤΑΡΤΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ* ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ 371

ΟΓΔΟΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, Η ποιητική της ανατροπής

Ευριπίδης Γαραντούδης

ΟΙ ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΖΟΝΤΕΣ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΙΚΟΙ
ΠΟΙΗΤΕΣ ΚΑΙ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 386

Ελένη Παπαργυρίου

Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΣΜΟΥ
ΚΙ Ο ΑΝΔΡΕΑΣ ΕΜΠΕΙΡΙΚΟΣ 401

Αλεξάνδρα Σαμουήλ

ΕΝΑΣ ΑΝΔΑΝΙΕΥΣ ΦΟΥΣΤΑΝΕΛΟΦΟΡΟΣ: ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ
ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΥ 416

Μιχάλης Χρυσανθόπουλος

Ο «ΕΝΟΧΛΗΤΙΚΟΣ» ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1930
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ 426

ABSTRACTS 441

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ 458

ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ ΚΥΡΙΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ 467

Οι λογοτέχνες που πρωτοεμφανίζονται στην εικοσαετία του Μεσοπολέμου (1918-1939) – μια περίοδο πολύμορφων κρίσεων που παρουσιάζει πολλές αναλογίες με τη σημερινή – βρίσκονται αντιμέτωποι με ποικίλα ερωτήματα αναφορικά με τον ρόλο της λογοτεχνίας στο κοινωνικό και ιστορικό γίγνεσθαι, την επικοινωνιακή της λειτουργία ή δυσλειτουργία, τις ιδεολογικές της παραμέτρους, τη σχέση της με τις άλλες τέχνες, όπως και τη σχέση του δημιουργού με το κοινωνικό σύνολο. Παράλληλα, την εποχή αυτή δοκιμάζονται εκφραστικοί τρόποι, ανασημασιοδοτούνται μορφικά στοιχεία, αρθρώνονται διάλογοι ανοικτοί ως τις μέρες μας.

Τιμώντας τον Ομότιμο Καθηγητή του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης Peter Mackridge, τριάντα μελετητές της νεοελληνικής λογοτεχνίας φωτίζουν ποικίλες εκφάνσεις της υπαρξιακής αβεβαιότητας, της αγωνίας, αλλά και της τόλμης που χαρακτηρίζουν τη λογοτεχνική παραγωγή μιας εποχής η οποία μας σημαδεύει εξακολουθητικά.

ISBN 978-960-504-219-6



9 789605 042196

www.nnet.gr