



Τα κείμενα αποστέλλονται στην ηλεκτρονική διεύθυνση filologos.sintaktiki@gmail.com, και πρέπει να αναγράφουν τα πλήρη στοιχεία του αποστολέα/συγγραφέα: ονοματεπώνυμο, ιδιότητα, ταχυδρομική και ηλεκτρονική διεύθυνση. Τα κείμενα θα πρέπει να μην έχουν δημοσιευτεί σε άλλο έντυπο ή/και ηλεκτρονικό περιοδικό ή/και βιβλίο και να έχουν συνταχθεί σύμφωνα με τις παρακάτω οδηγίες:

Ο *Φιλολόγος* τυπώνεται σε μονοτονικό. Τα αρχαιοελληνικά κείμενα ή χωρία τυπώνονται σε πολυτονικό.

ΕΚΤΑΣΗ: Τα άρθρα έως 7.000 λέξεις. Οι βιβλιοπαρουσιάσεις έως 1.500 λέξεις.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Γραμματοσειρά: Times New Roman. Θα ήταν προτιμότερο να μην χρησιμοποιούνται στοιχεία έντονης γραφής (bold) ή να μη γίνεται άσκοπη χρήση της πλάγιας γραφής (italics).

Μέγεθος: Το κυρίως κείμενο 12άρια, οι Σημειώσεις και η Βιβλιογραφία 10άρια.

Διάστιχο: Μονό.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Γραμματοσειρά: Times New Roman. Θα ήταν προτιμότερο να μην χρησιμοποιούνται στοιχεία έντονης γραφής (bold) ή να μη γίνεται άσκοπη χρήση της πλάγιας γραφής (italics).

Μέγεθος: Το κυρίως κείμενο 12άρια, οι Σημειώσεις και η Βιβλιογραφία 10άρια.

Διάστιχο: Μονό.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ – ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ – ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μορφή: Στο τέλος του κειμένου, με την ένδειξη: ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ή ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ. Τόσο στις παραπομπές όσο και στη βιβλιογραφία προτάσσεται το όνομα και ακολουθεί το επώνυμο του συγγραφέα (βλ. πιο αναλυτικά αμέσως παρακάτω).

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ ΚΑΙ ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

i. Σε αυτοτελή έκδοση (τα στοιχεία από τη σελίδα τίτλου της έκδοσης)

Ονοματεπώνυμο συγγραφέα με πεζά στοιχεία· τίτλος σε πλάγια στοιχεία· αριθμός τόμου (εφόσον υπάρχει) σε κεφαλαίο γράμμα και με τόνο (π.χ., Α')· εκδοτικός οίκος, τόπος έκδοσης, έτος έκδοσης και αριθμός/αριθμοί σελίδας/δων, με τη συντομογραφία σ. Τα στοιχεία αυτά διακρίνονται μεταξύ τους με όρθια κόμματα.

π.χ., Κώστας Στεργιόπουλος, *Οι επιδράσεις στο έργο του Καρυωτάκη*, Σοκόλης, Αθήνα, 1972, σ. 43.

ii. Σε αυτοτελή συλλογική έκδοση

Ονοματεπώνυμο του επιμελητή της έκδοσης, εάν υπάρχει. Εάν δεν υπάρχει, αναγράφεται το ονοματεπώνυμο του πρώτου συγγραφέα και μετά η συντομογραφία κ.ά. Τα λοιπά στοιχεία όπως στην περίπτωση i.

π.χ., Νάσος Βαγενάς (επιμ.), *Από τον Λέανδρο στον Λουκή Λάρα. Μελέτες για την πεζογραφία της περιόδου 1830-1880*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 1997.

Εάν γίνεται αναφορά σε συγκεκριμένο κείμενο που έχει δημοσιευτεί σε συλλογικό τόμο, αναγράφουμε το ονοματεπώνυμο του συγγραφέα, τον τίτλο του κειμένου εντός διπλών εισαγωγικών («») και την ένδειξη: «στο:». Τα λοιπά όπως στην περίπτωση i.

π.χ., Δημήτρης Τζιόβας, «Από τη Μυθιστορία στο Μυθιστόρημα. Για μια θεωρία της ελληνικής αφήγησης», στο: Νάσος Βαγενάς (επιμ.), *Από τον Λέανδρο στον Λουκή Λάρα. Μελέτες για την πεζογραφία της περιόδου 1830-1880*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 1997, σ. 9-30.

iii. Σε περιοδικά

Ονοματεπώνυμο συγγραφέα· τίτλος σε διπλά εισαγωγικά («»)· συντομογραφία περ. και τίτλος του περιοδικού σε πλάγια γραφή· συντομογραφίες τμ. (εάν υπάρχει) και τχ., καθώς και οι μήνες και το έτος έκδοσης σε παρένθεση· τέλος, ο αριθμός/αριθμοί σελίδας/δων. Τα στοιχεία αυτά διακρίνονται μεταξύ τους με όρθια κόμματα, εκτός από τις ενδείξεις του τόμου/τεύχους, της έκδοσης και των σελίδων.

π.χ., Μανόλης Αναγνωστάκης, «Η ποίηση — προσκλητήριο των καιρών», περ. *Κριτική*, τχ. 7/8 (Ιαν.-Ιούν. 1960) 40-45.

iv. Στο διαδίκτυο

Κατά σειρά: Ονοματεπώνυμο του συγγραφέα· τίτλος του βιβλίου ή του κειμένου εντός διπλών εισαγωγικών («»)· η ένδειξη «στο:»· η ηλεκτρονική διεύθυνση της Ιστοσελίδας και, τέλος, η ημερομηνία επίσκεψης σε παρένθεση.

π.χ., Γιώργος Ιωάννου, «Οι παραλογές μας και η ιστορία τους», στο: http://www.komvos.edu.gr/diaglossiki/LOG_EIDI/balanta/BALLAD6.htm (16.12.2012).

v. Συντομευμένες (εσωτερικές) παραπομπές

Χρησιμοποιούμε τη συντομογραφία ό.π. (= όπως παραπάνω). Όταν η συντομογραφία σημειώνεται χωρίς άλλη ένδειξη, τότε παραπέμπει στην αμέσως προηγούμενη παραπομπή. Εάν όχι, τότε πρέπει να σημειώνεται αρχικά το ονοματεπώνυμο του συγγραφέα και στη συνέχεια η συντομογραφία και, σε παρένθεση, ο αριθμός της αρχικής σημείωσης όπου αναγράφεται πλήρως ο τίτλος, π.χ., Κ. Θ. Δημαράς, ό.π. (σημ. 2).

ΑΛΛΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Η μονή (–) ή διπλή παύλα δεν σημειώνεται ως ενωτικό που υπάρχει στο πληκτρολόγιο (–) αλλά μέσα από τα μενού Εισαγωγή → Σύμβολα → Ειδικοί χαρακτήρες.
2. Χρησιμοποιούνται τα διπλά εισαγωγικά («») και όχι τα ανωφερή (“”). Τα ανωφερή χρησιμοποιούνται όταν πρέπει να σημειώσουμε εισαγωγικά εντός εισαγωγικών· π.χ., Ντίνος Χριστιανόπουλος, «Yannis Constantinidis – Bertrand Bouvier: “Poètes contemporains de Salonique”».
3. Κάθε παράγραφος να ξεκινά με εσοχή 1 εκ. που ορίζεται από τον χάρακα (βλ. σχετικά το μενού Προβολή).
4. Παραθέματα μικρότερα των 3 σειρών μεταφέρονται εντός εισαγωγικών. Παραθέματα μεγαλύτερα των τριών σειρών γράφονται με πλάγια γράμματα, διακρίνονται από το προηγούμενο και επόμενο κείμενο με διάστιχο 3 στ. και με εσοχές 1 εκ. αριστερά και δεξιά. Οι παραλείψεις σε παραθέματα δηλώνονται με αγκύλες και αποσιωπητικά με πεζά στοιχεία (δηλ. [...]).
5. Ο δείκτης των σημειώσεων και των παραπομπών τοποθετείται μετά το σημείο στίξης, π.χ. Κ. Θ. Δημαράς.¹

Η Συντακτική Επιτροπή